

## 4º ESO

### ACTIVIDADES DE LA CUARENTENA POR COVID 19

REALIZACIÓN: DEL 15 DE ABRIL AL 8 DE MAYO (AMBOS INCLUSIVE)

Leer la teoría y luego hacer las tres láminas propuestas. Enviar al correo correspondiente.

4º A y 4º C: [iesjimenadibujo@gmail.com](mailto:iesjimenadibujo@gmail.com)

4º B y 4º D: [marenasfonollosa@educa.madrid.org](mailto:marenasfonollosa@educa.madrid.org)

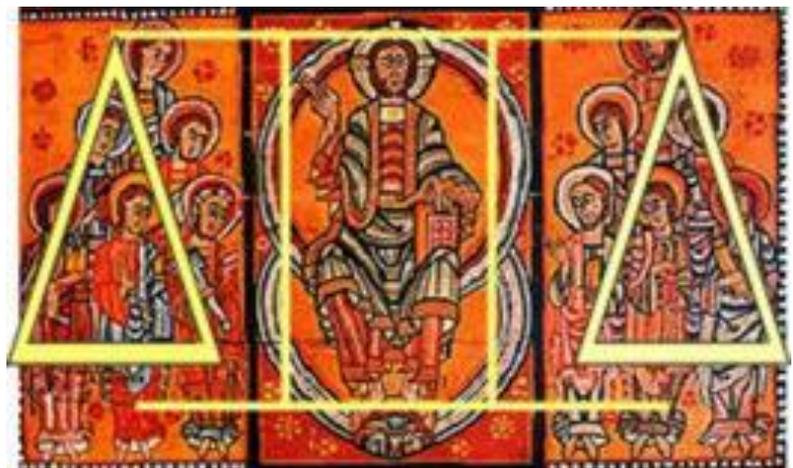
## TEORÍA: LA COMPOSICIÓN

La **composición** en referencia al lenguaje visual, supone la **organización de los elementos** que forman el conjunto de imagen, con el fin de obtener un efecto de unidad y orden.

Las **leyes compositivas** son una serie de **pautas para equilibrar las composiciones** de manera armónica. Los elementos de la composición pueden estar compensados o descompensados.

### LEY DE LA BALANZA

Cuando situamos el mismo peso a ambos lados de una balanza, ésta queda equilibrada.



No importa si la composición no es simétrica. Lo importante es que la parte de la derecha y la de la izquierda estén equilibradas.

## 2. LEY DE LA COMPENSACIÓN DE MASAS

Se compone con formas de diferente tamaño, diferente color, forma o importancia para que el resultado esté compensado.

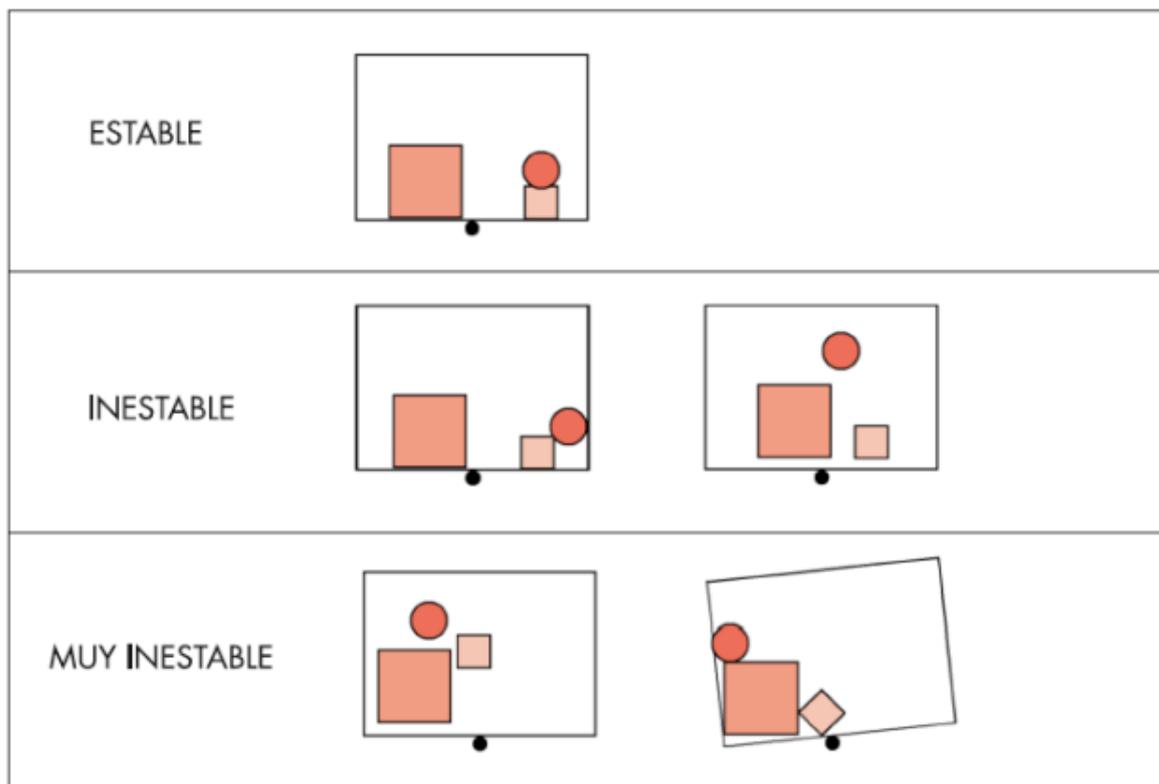


En este caso, el peso visual del barco se compensa con el peso de una gran masa de nubes y sol.

## 3. LOS PESOS VISUALES

Es la capacidad de atracción visual que tiene un elemento.

Cuanto más pesa una forma o figura, más fuerza visual tiene.



#### 4. LEY DE LOS TRES TERCIOS

Se divide la imagen en 9 partes iguales.

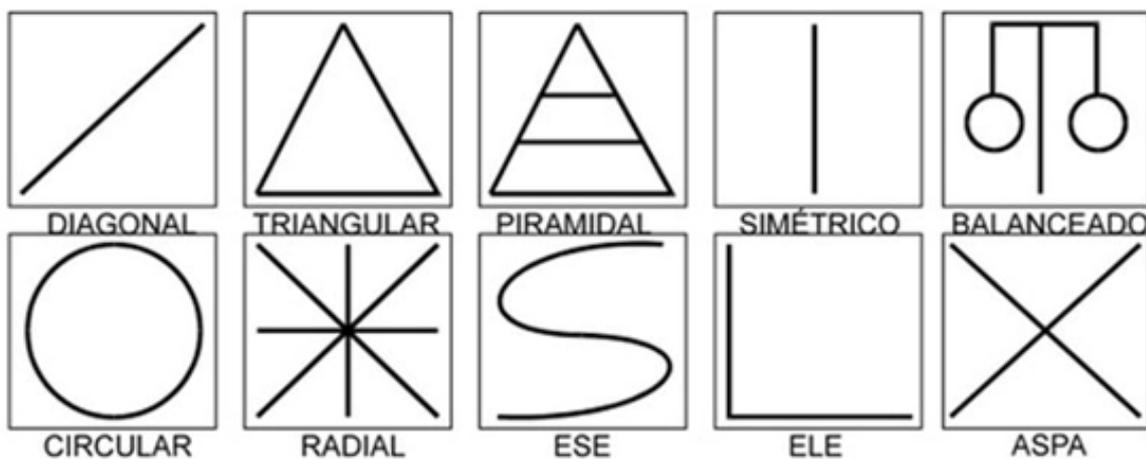
Los 4 puntos resultantes de estas líneas imaginarias son fuertes puntos de atención visual.



Que el faro pase justo por una de las líneas imaginarias y su altura coincida con dos de los puntos de esta ley, no es casualidad.

Esta ley es muy utilizada en fotografía.

En pintura, los esquemas compositivos más utilizados, son los siguientes:

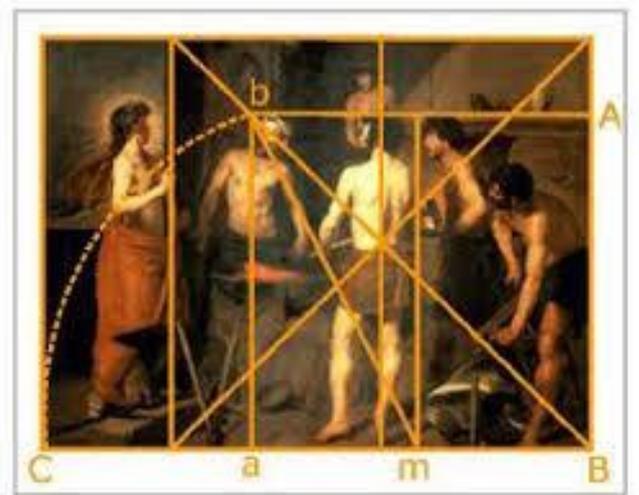
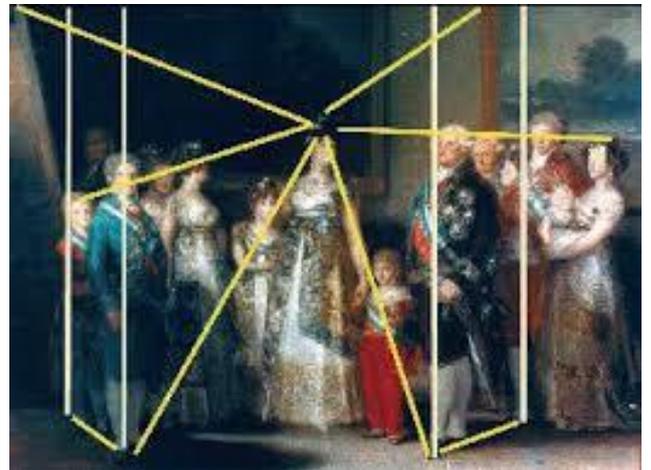
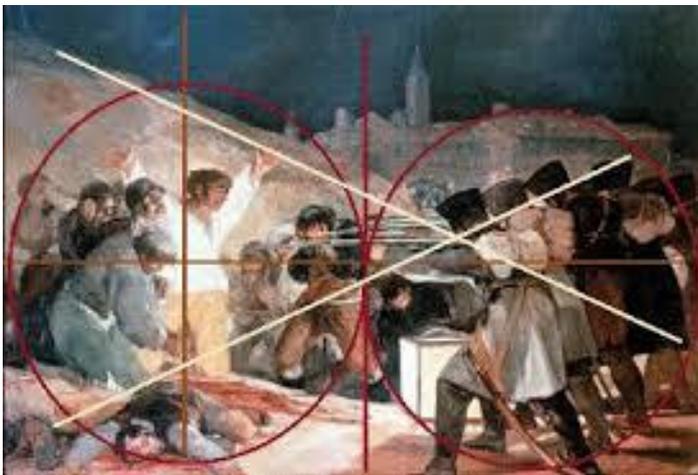
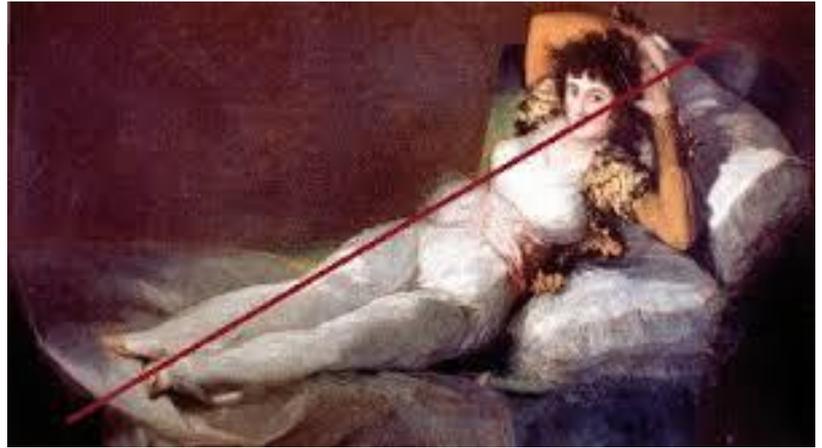


Veamos esos y otros esquemas, aplicados a algunas obras de arte de todos los tiempos:

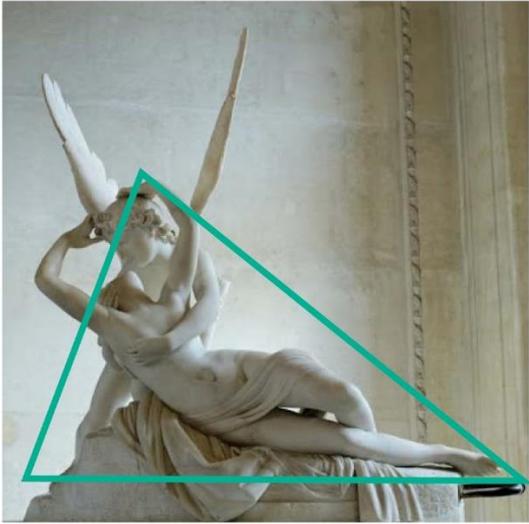
Esquema rectangular:



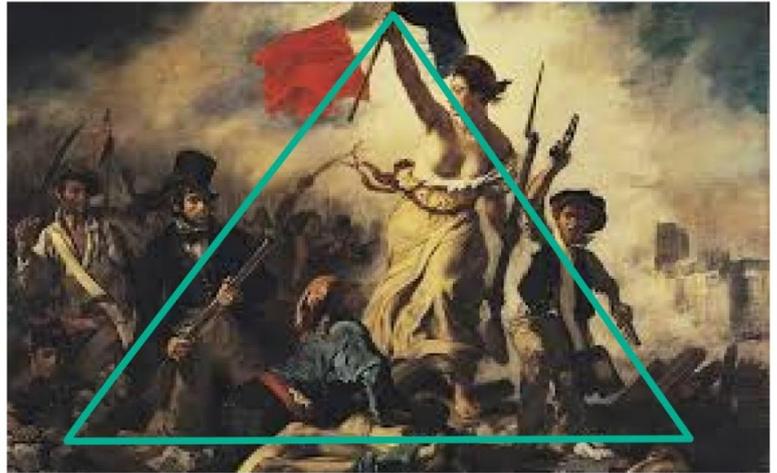
"Bodegón con caharros", Zurbarán, 1650.



Esquema triangular.



"Eros y Psique", Antonio Canova, 1793.



"La Libertad guiando al pueblo", Delacroix, 1830.

## EJERCICIOS

**REALIZAR LAS TRES COMPOSICIONES Y ENTREGAR POR EMAIL A TU PROFESORA CORRESPONDIENTE**

### COMPOSICIÓN 1

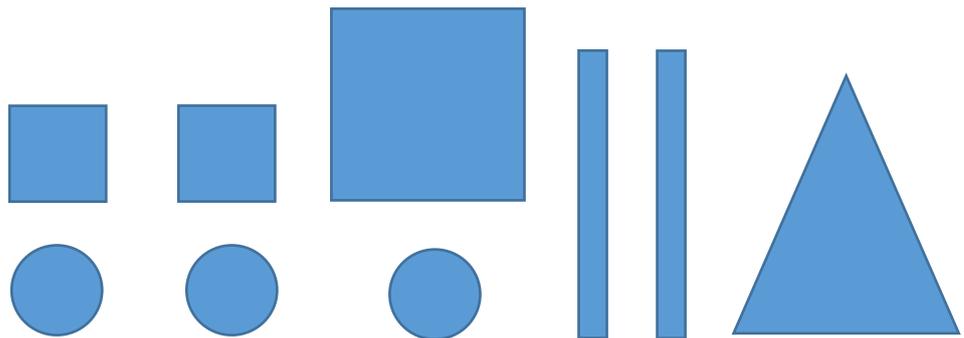
Dividir una lámina DIN A 4 en cuatro partes iguales y partiendo de las formas dadas (debes usar todos los elementos), realizar **cuatro composiciones diferentes**, tratando de dar en cada una de ellas las siguientes sensaciones:

**Equilibrio**

**Dinamismo**

**Confusión**

**Cooperación**



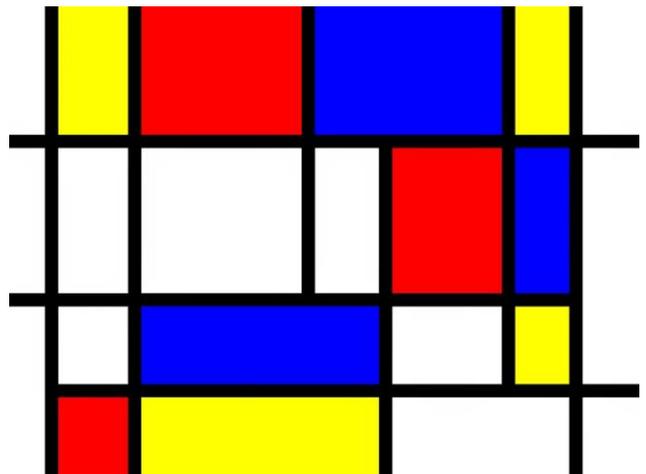
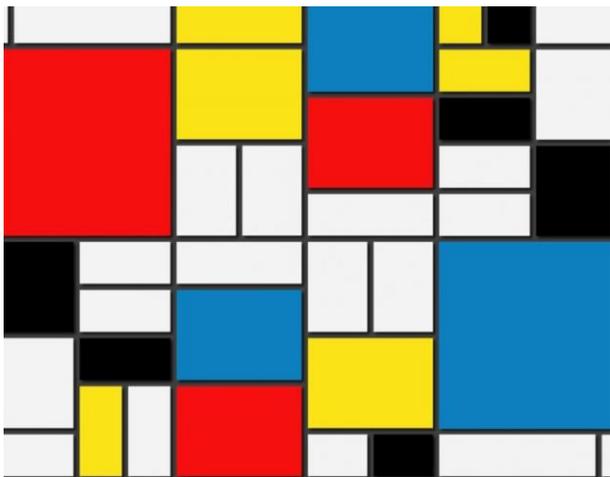
Si lo prefieres, en vez de dibujar las formas en tus composiciones, puedes recortarlas en cartulina de cualquier color y pegarlas en la lámina.

## COMPOSICIÓN 2

En una lámina DIN A 4, realizar una **composición con líneas y rectángulos**, al estilo del pintor holandés Piet Mondrian (1872- 1944), llamado Neoplasticismo.

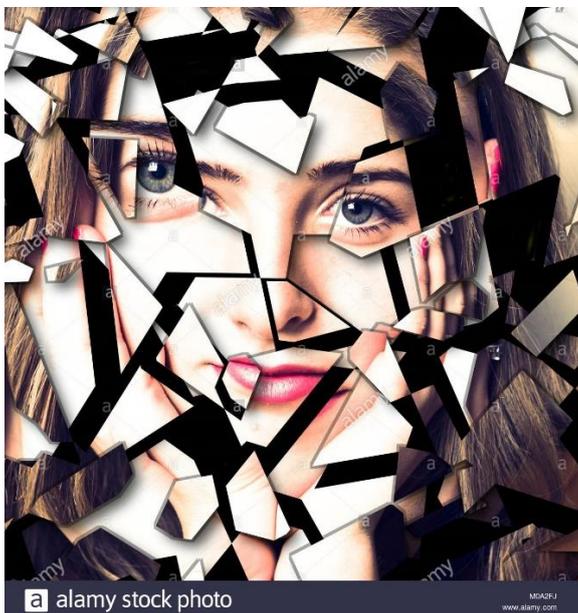
Mondrian dividía el lienzo con líneas negras horizontales y verticales, creando espacios armoniosos y dinámicos. Los rectángulos los rellenaba con colores primarios (rojo, amarillo y azul), más el blanco y el negro. **Elige tú los tres colores que quieres combinar con el blanco y el negro.**

También en este ejercicio puedes usar cartulina negra, en vez de hacer las líneas o de colores, para toda la composición.



## COMPOSICIÓN 3

En una lámina DIN A 4 y a partir de una fotografía fragmentada, hacer una **composición de estilo cubista**.



Los pintores cubistas, como Pablo R. Picasso, Juan Gris o Georges Braque, fragmentaban el espacio de sus obras y presentaban las formas vistas desde varios ángulos diferentes a la vez: de frente y de perfil, por dentro y por fuera...

